



Please consider the environment before printing this.

Descripción

Existen numerosas definiciones para arte y diseño, existen numerosas definiciones por las que ambos se acercan o distancian, ya sea por la técnica, por la finalidad o el propio origen de una idea; sin embargo, existen ideas que quedan huérfanas en un terreno intermedio, no cumpliendo con los requisitos para ser consideradas objetos artísticos o de diseño... son ideas que por su naturaleza están condenadas a no ser producidas y fácilmente caen en el olvido, no obstante antes que censurarlas y desterrarlas a una carpeta de proyectos inconclusos ¿no sería más lógico hacerlas de dominio público, revelar sus intenciones y aspectos técnicos de modo que se las dote de significado aun sin haber llegado a tomar forma? Darles forma en la cabeza de cada uno gracias a la difusión de contenidos.

Como otras muchas ideas, esta comienza por un trozo de papel en blanco donde se hacen algunos esbozos, se anotan frases, se hacen reflexiones que más adelante se conformarán en un resultado; siempre hay una servilleta a mano para albergar una idea, ella tiene algo que el otro soporte no tiene: sentido de la oportunidad.

Este proyecto, realizado para la candidatura de Córdoba a la Capitalidad Cultural del 2016, parte de tal premisa y utiliza dicho soporte, la servilleta.

Como si de una campaña de publicidad de guerrilla se tratase, 500.000 servilletas intervenidas fueron distribuidas por la ciudad en bares, restaurantes y lugares de ocio. Estas servilletas, readecuadas para el dibujo y la escritura, resultaron una invitación al gran público para que diera rienda suelta a su imaginación en plena candidatura por la Capitalidad Cultural.

De cara a la presentación del proyecto por parte de la oficina de Capitalidad Cultural, se utilizaron estas mismas servilletas como soporte para un mural donde se exponían todos los conceptos, reflexiones, diagramas y esquemas de producción de una de estas ideas a medio camino entre el mundo del arte y el diseño.

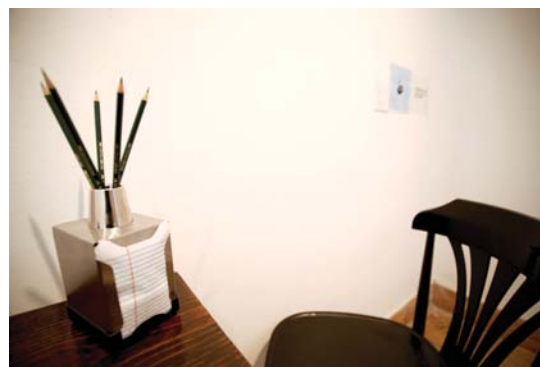


Imagen. Ejemplo de un servilletero intervenido.

Ficha Técnica (de la idea plasmada en las servilletas para la presentación del proyecto)

Título

Censored.

Año de realización

2010.

Uso

Conectar el luminoso a la corriente eléctrica.

Funcionamiento

El luminoso incorpora en su interior un sistema de carriles donde se alojan varias capas de metacrilato y máscaras de vinilo, además de un sistema de iluminación infrarrojo la cual lo convierte en una caja de luz que muestra una imagen solo visible a las cámaras.

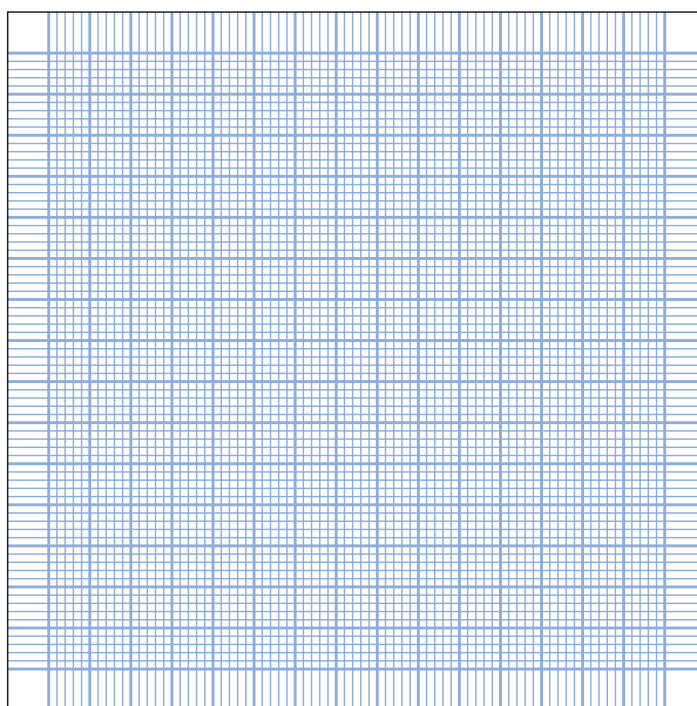
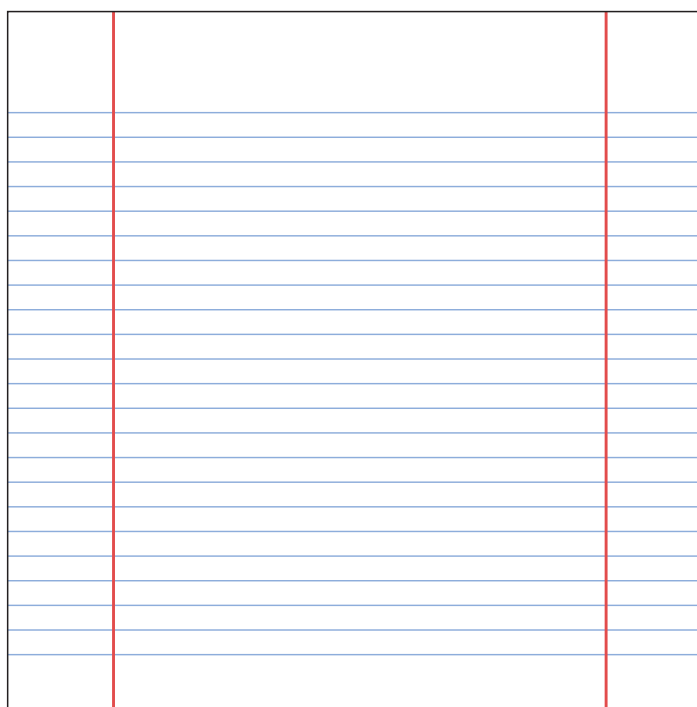
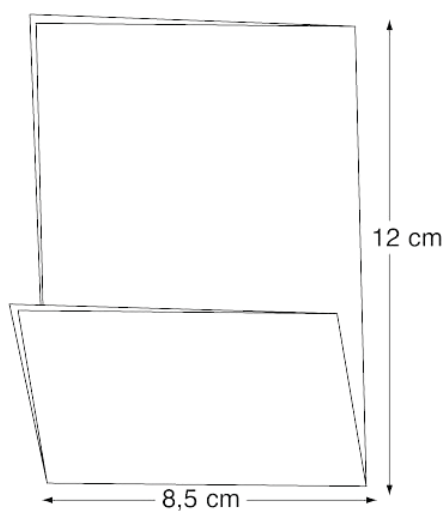
Construcción

Aluminio, metacrilato, vinilo, leds infrarrojos y fuente de alimentación 12v/2A.

Imagen

A medio camino entre escultura y objeto de diseño, sobre la pieza aparece la palabra CENSORED cuando esta trata de ser registrada en video o fotografía, haciendo imposible su reproducción.

Esquemas



Izquierda. Esquema de doblado de una servilleta 17x17cm.

Derecha. Plantillas de escritura y dibujo para las servilletas personalizadas.

Imágenes



Imagen. Vista general del montaje en sala.

Imágenes



Superior. Detalle de los esbozos del prototipo y anotaciones sobre las servilletas.

Inferior. Detalle de la mesa con el prototipo y el servilletero.

Agradecimientos:

Marta Fernandez
Montserrat Jiménez
Emanuele Mazza
Miguel Angel Moreno
Verónica Ruth Frías

Con la colaboración de:



Produce:

